

गानचंद्रिका आणि सिनेमातारका शांता आपटे आपणांस बऱ्याच अवधीनंतर नावीन्यपूर्ण
संगीताने रंजवीत आहे. रेकॉर्ड N 16441 (पान ५ पाहा)



MARCH 1941

MARATHI & HINDUSTANI RECORDS

“Down Argentine Way”

फिल्ममधील दोन डान्स रेकॉर्ड्स

KEN MAC & HIS BAND

(Vocal refrain by Beryl Templeman)

NE 507 { Down Argentine Way *Rumba*
Two Dreams Met *Slow F. T.*

XAVIER CUGAT & HIS WALDORF
ASTORIA ORCH.

NE 495 { I want my mama (Mama eu Quero)
Siboney *(V.R.) Zamba*
Rumba



हे रेकॉर्ड्स आपण ऐकले नसतील तर आजच आमच्या

व्यापाऱ्यांच्या दुकानांनी ऐका. यांच्या चाली

इतक्या आकर्षक आहेत, की ते आपणांस

ध्यावेसेच वाटतील.

१९४१

मार्च



रेकॉर्ड

रेकॉर्डों के मूल्य

‘N’ सेरीज १० इंच फ्लम लेबल रु. २-४-०
‘P’ सेरीज १० इंच काला और लाल लेबल रु. २-१२-०
‘HT’ सेरीज १२ इंच फ्लम लेबल रु. ३-४-०

New Marathi Records

नवीन मराठी रेकॉर्ड्स

G. N. Joshi, B. A., LL. B. जी. एन्. जोशी, बी. ए., एल्. एल्. बी.

N 15062 { फार नको वांकू श्री. ना. घ. देशपांडेकृत
नदीकिनारी ” ”

एक बाजू:—

फार नको वांकू जरी उंच बांधा
फार नको झाकू तुझा गौर खांदा
आणि गडे डोळे तुझे फार फंदी
साज तुझा आहे जुईचा सुगंधी
चित्त मऊ माझं जशी रानकाली
धुंद तुझी आहे नदी पावसाळी
श्वास तुझे माझे जसा रानवारा
प्रीत तुझी माझी जसा सांजतारा

दुसरी बाजू:—

नदी किनारी नदी किनारी नदीकिनारी ग
दुसरे तिसरे नव्हते कोणी

तुझेच हंसले डोळे दोन्ही
 अवखळ बिजली भरली माझ्या उरांत सारी ग
 जरा निळ्या अन् जरा काजळी
 ढगांत होती सांज पांगली
 ढबळी ढवळी वर बगळ्याची, संथ भरारी ग
 सकसळली ग हिरवी साडी
 तिनेच केली तुझी चहाडी
 फडफडल्या पदराच्या पिवळ्या लाल किनारी ग
 वहात होते पिसाट वारे
 तशांत मी उडविले फवारे
 खुलून दिसली तुझ्या उराची नवी भरारी ग
 कुजबुजली भंवताली रानें
 रात्र म्हणाली चंचळ गाणें
 गुडघाभर पाण्यांत दिवाणे दोन फरारी ग
 Miss Kusum Gupte
 N 15063 { हा अंगणि धांवुनि येई
 साजणा जिव हा शिणला
 एक बाजू:—
 हा अंगणि धांवुनि येई
 मी काय करूं गे बाई
 पदराशी खेळत राही
 किती अवखळ लाजच नाही
 अंगाशी झटायी येई
 वटुं कितिक नवल नवलाई
 हा छळित बळे, मज मुळिं न कळे
 कां मांडीत चावट चाले
 हा धीट तसा गिरिधारि जसा
 वट कोण असा ग बाई

कु. कुसुम गुप्ते
 श्री. प्रभाकर ग. गुप्तेकृत
 बाल ओझरकरकृत

दुसरी बाजू:—

साजणा जिव हा शिणला
 नयनीं भरला
 हृदय मंदिरा ये यदुराया
 तुजविणा नज मना दुसरा आसरा...धृ.
 तूच जीव प्राणसख्या रे
 वाट पाहूं सांग किती रे
 प्रेमपाश तोडिला कां रे
 मिळतिल कां हृदयाला हृदयें सख्या

गेल्या पांच महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्ड्स:—

Miss Leelavati Pathak

कु. लीलावती पाठक

N 15043 { लटका उगा अवोला
 निजरे छकुल्या बाळा

Miss Leela Limaye

कु. लीला लिमये

N 15044 { कशि डुले झुले
 झुरशि मनिं बांग कां

Shruti Vinod Mandal

श्रुति विनोद मंडळ

N 15045 { नवरदेवाची मिरवणूक
 उलटलेला घरजावई

Master Watve of Poona

मास्टर वाटवे ऑफ पूना

N 15046 { वारा फोंफावला
 झुंजुंमुं झालं

Miss Vasanti

वासन्ती

N 15047 { आज भाऊबीज
 अहा दिवाळी

G. N. Joshi, B. A., LL. B.

जी. एन. जोशी, बी. ए. एलएल्. बी.

N 15048 { कन्हैया दिसशी किती
 देव माझा तूं कन्हैया

Miss Sarojini Vaze

कु. सरोजिनी वझे

N 15054 { आज घरा आला
 नको जाऊं ग तूं

J. L. Ranade जे. एल्. रानडे

N 15055 { सांग साजणी मागे
 राहा उभी तशीच ग

Miss Kanchanmala

Shirodkar

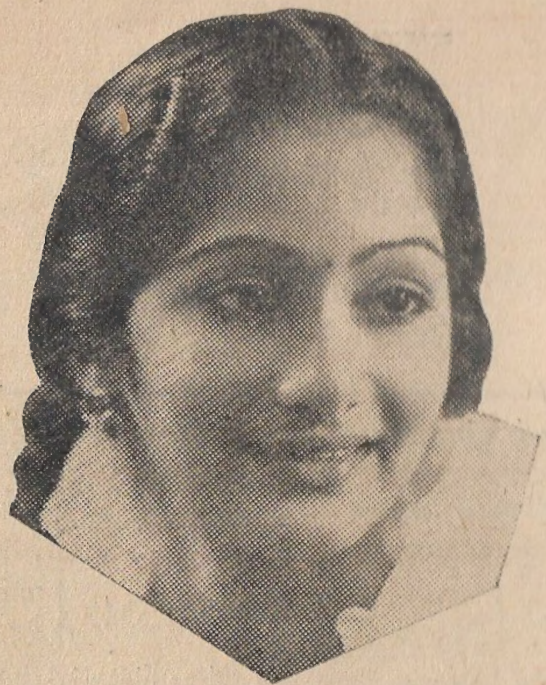
कु. कांचनमाला शिरोडकर

N 15056 { छेडुनिया हृदयवीणा
 बघ लागली आग उरी

Mrs. Vimal Desai

सौ. विमल देसाई

N 15057 { आलें तुझिया दारी
 याल कधीं परतून



: वासंती :

या बालगायिकेचा परिचय नसलेला रसिक शोधूनही सांपडावयाचा नाही. सिनेमाक्षेत्रांत ती जितकी लोकप्रिय आहे तितकीच ती संगीत-क्षेत्रांतही नांवाजली जात आहे. तिने अत्यंत तन्मयतेने म्हटलेली

आज भाऊबीज आली

अहा दिवाळी दिवाळी आली

ही दोन पध्दे तर लहानथोरांच्या तोंडीं घोळत आहेत. दिवाळी आणि भाऊबीज या दोन आनंदरम्य प्रसंगांचे सुंदर दृश्य तर यांतील शब्दरचनेत चितारलेले आहेच; खेरीज वासंतीचे भावपूर्ण गायनकौशल्य आणि पार्श्व-संगीताची सुरेल साथ यांनीही हा रेकॉर्ड नटलेला आहे.

रेकॉर्ड N 15047

New Hindustani Records नये हिंदुस्तानी रेकॉर्ड्स

Miss Shanta Apte

मिस् शांता आपटे

N 16441 { बजाउं निसदिन प्रेम सितार
रातभर जीको जला जलती रही
रुखे अब्बल

बजाउं निसदिन प्रेम सितार

जिस्की मंतवाली धून सुनकर नाच उठे संसार
दूर है उनको पास बुलाउं, नैनो से उनको नहलाउं
प्रेम के होंटो से मैं उनका बार बार लुं प्यार
दूटे मनकी नाव बनाउं, अपने संग उनको बिठलाउं
खेता, खेता मैं ले जाउं प्रेमी को उस पार
नइ हो दुनिया, नया नगर हो-नइ हो बस्ती नया ही घर हो
मधुर यह मेरा गीत अमर हो रीझ जायें करतार

रुखे सानी

रातभर जी को जला, जलती रही-आस प्रीतम की मुझे छलती रही
भोरतक आजाये परवाना कहीं - बस इसी एक आस पर पलती रही
हाये यह कैसी अनोखी रीत - प्रानका देना यहां पर प्रीत है
चाहना कोई मिलन की क्या करे - जगता बिरहा का यहां पर गीत है
हर-कदम पे रुक रही हुं सांस ले - जो न पूरी हो सकी वह आस ले
मैं जली जिस जहरका प्याला पिये - फिर चली बढ़ती उसीकी प्यास ले
मौत का पैगाम लेकर जिस घडी - पुकारे कोई मुझे उस पार से
तब बुझे यह दीप मेरा ए शलम - चूम ले उस दम कोई गर प्यार से

Bina Choudhari

बीना चौधरी

N 16442 { यह नैना देत बताये बात सब
सजनी चल साजनके संग

गीत

”

रुखे अव्वल

यह नैना देत बताये बात सब जो मैं मन में छुपाती हूँ
जब नैना नैना से मिलते हैं, मैं मन में शरमाती हूँ
बादल जब शोर मचाते हैं, बिजली को गले लगाते हैं
मैं डरती वह मुस्काते हैं मैं झेपी झेपी जाती हूँ—यह नैना
इस दिलकी बढती है धडकन, क्या हुआ पूछते हैं साजन
कुछ कहते होती है उलझन, पर मन में मैं हरषाती हूँ
नैनों में आग और पानी है, उनसे यह बात छुपानी है
मेरी यह हृदय कहानी है जो अपने आप मैं गाती हूँ

रुखे सानी

सजनी चल साजन के संग
जैसे पवन के साथ चलत है फूल की मीठी सुगन्ध
जैसे जल के साथ बहत है चंचल चपल तरंग
जैसे ताल और सूर में बाजे बादक के मृदंग
जीवन लै मैं प्रेम के स्वर में मिला दे अपनी ढंग
प्रेम नगर में अमृत बरसे भर ले पी के उमंग
प्रेमी पिया के प्रेमिन बनकर रंग जाना वही रंग

K. C. Dey

N 16443 { अखियां तो झाड़ू परी पंथ निहारी
माला फिराके जनम गवाई

रुखे अव्वल

अखिया तो झाड़ू परी पंथ निहारी, निहारी
जिहरया छालि पडा नाम पुकारी पुकारी
बहुत दिनन की जीवति रटत तुम्हारो नाम
जिउ तरसे तुब मिलन को मन नाही विश्राम
नैनन तो झारी लाइया रटत है निसिवास
पपिहा जिउं पिउ पिउ रटे पिया मिलन की आस

के. सी. डे

कबीर भजन

”

रुखे सानी

माला फिराके जनम गवाई न गया मनका फेर
हाथका माला ऊस्के अब मनका माला फेर
माला फिराके हरिको पावे तो मैं फिराउं झार
पत्थर पूजके हरि मिले तो मैं पूजूं पहाड़
तन मन से जो ईश्वर को जाने मूंह में प्रेम की वानी
कहे कबीरा सुनो भइ साधो वही सच्चा ज्ञानी

Kaloo Quawal

कालू कव्वाल

N 16444 { लज्जते गम वह यार क्या जाने गझल
मुझकरा कर जो इधर कोई इशारा हो जाये ”

Mohd. Khalil Quawal

महमद खलील कव्वाल

N 16445 { हिजाबों की चिलमन नात
आंखो से मुहम्मदकी हम आंख लदा बैठे ”

Samad Quawal

समद कव्वाल

N 16446 { रवायत-अलताफो करम रसूले अकरम भाग १
” दोखतरे हातिम भाग २

Panna Bai

पन्नाबाई

N 14532 { रतिया उचट गई भोर कजरी
सोतल निंदीया जगावे हो ”

Zohra Jan (Amabla)

जोहराजान अंबाला

N 14533 { आंसु ना बहा और आह ना कर गझल
बन जा मस्त बन जा ”

Master Noor Mohamad

मा. नूर महमद

N 14534 { अस-सलाम आये मेरे सरकार सलाम
” ” ”

Waez Quawal

वाएझ कव्वाल

N 14535 { सखीरी महोमद के घर कव्वाली
मक्के के बासी तीबे के राजा ”

पीछले पांच माहके प्रसिद्ध हुये रेकॉर्डः—

Malika Pukhraj of Jammu.

मलिका पुखराज ऑफ जम्मू

P 11001 { अजब दासतां
दल गम मे न

Kumari Seeta Mawinkurwe

कुमारी सीता माविनकुर्वे

N 25668 { सावन में मेरी सूकी
मेरे बचपन की सारी

Mehadi Raza (K M P)

मेहदी रजा (के एम् पी)

N 25671 { जब ही जुदा तनसे
चल रहे मन

Shitab Bai (K M. P)

शिताब बाई (के एम् पी)

N 25672 { क्या जाने क्या हो
चलो गोरी जमुनासे

Motilal & Amritlal

मोतीलाल और अमृतलाल

N 25677 { लाख छूपाये कोई ना
Vasanti वासंती
मेरी सुनले तु

Wamanbuwa Joshi, Amraoti

वामनबुवा जोशी, अमरावती

N 25678 { भज भज मनुजारे
हमारे तीरथ कोन

Ratanbai

रतनबाई

N 25679 { मेरी फूली है फुलवारी
सबेरे चले जैयो ओ

Mr. M. A. Raoof,

मि. एम. ए. रौफ,

N 25680 { शराबे नाब को द
एक फसाना सूम गये

N 25688 { माराज की रतिया
है वझे इम्तिआज मेरी

Miss Leela Limaye

कु. लीला लिमये

N 25687 { दुनिया है ये करमकी
सुमिरन कर मन नाम

Poojyapada Goswami

Shrikrishna Jiwanji Maharaj,
Bombay

पूज्यपाद गोस्वामी श्रीकृष्ण

जीवनजी महाराज, मुंबई

N 25705 { अखंड भूमंडलाचार्य
श्रीमद वल्लभाचार्य-
जीका संदेश
भाग १-२

Kashi Bai, Benares

काशीबाई बनारस

N 16402 { दगा दे गये सैयां गई
तेरी कटीली नीगाहोंने

Juthika Ray

जुतिका रे

N 16412 { हजरतकी याद दीलसे
जीससे राजी हो खुदा

N 16418 { आज मेरे घर प्रितम
घुंघटका पट ख ल रे

N 16431 { श्रीराम कहूं या
तुलसी मीरा

N 16435 { आज राधका हो गई
तोरे नैन दोउ

Kumari Juthika Ray &
Kamal

कुमारी ज्युथिका रे और कमल

N 16424 { मीरा राना
सुरलीया देदो राधा

Kumari Ratnamala &

Girindra

कु. रत्नमाला

आणि गिरिन्द्र

N 16413 { सोही रसना जो हरि
क्या देखे मन भया

Mrinal Kanti Ghosh

मृणाल कांति घोष

N 16414 { वाल्मीकि जीवनकथा
भाग १ ते २

N 16427 { प्रीत लगी तुम
राम रंग लगा

Bawa Nasir Khan

बावा नसीर खान

N 16415 { सखीरी होई है
कदम कदम पे है

N 16440 { मेहरबां समजा था मैं
जब कोई अशकवार

Pearu Quawal प्यारु कव्वाल

N 16416 { मोरी नींदीया उचट
बलम संग लड गई

N 16428 { दो आलमका बाइस
मदिनेका मुसाफिर हुं

N 16434 { रबसे लगा ले ध्यान
हजारों उठा गये

Ranjit Roy रणजीत रॉय

N 16417 { सजनी टूट गया है
बुरा उल्फत का हो

Banwari Lal बनवारी लाल

N 16419 { गिर नक बेसर का
कान्हा भूल न जाना

H. M. V. Comedians

एच्. एम. वी. कॉमेडियन्स

N 16420 { अनोखा गवैया
जवानो सुरका

K. C. Dey के. सी. डे

N 16421 { मन मूरख क्यों
मनने पूछा यह

N 16438 { फातमा के इस्लाम
इस्लामकी है शान

Kaloo Quawal कालू कव्वाल

N 16422 { बात साकी न टाळी
घुंघट उस रखसे

Mohd. Khalil QI.

मोहमद खलील कवाल

N 16423 { आओ आओ मदिनेको
राज पोशीदा न रखाN 16426 { छूटा हमसे नइहरवा
पिया अपनी नरारयाN 16433 { उंची गगनसे है
सांवरया नही रुठे

Kumari Sheela Sarcar

कुमारी शीला सरकार

N 16425 { निर्मोहीसे प्रीत कीनी
मन जमना के तीरेN 16436 { रोले नैन दिवाने
मन भावन मन बीच

Bina Choudhari बीना चौधरी

N 16430 { इस पथ से आना
दिया जले सब

Sudhira & Kamal

(स्वर्गस्थ) सुधीरा और कमल

N 16432 { अब तो बोले मुखसे
श्रीराम कहत चल

M. A. Ghoshal & Kumari

Arati Mukherjee

एम. ए. घोषल और कु. आरती

मुकर्जी

N 16437 { हे हरि सुन्दर, हे हरि
देखो अखियां भई

Kamal Das Gupta

कमल दास गुप्ता

N 16439 { जवां यह मेरी पुकारे
कहां हो कहां हो बांके

Miss Munni मिस मुन्नी

N 14500 { आये कीस कीस
शाम झांकी हमेशाN 14507 { बल तेरा हय
कैसी पूजा करूंN 14512 { आत्मा तो निरलेप है
सुनो सुनो संसार हैN 14520 { मुझको अपने रंग में
रामके द्वारे पे रोतेN 14526 { अगम अगोचर
मनकों सीतर सांवरे

Miss Panna of Muzfarpur

मिस पन्ना, ऑफ मुझफरपुर

N 14508 { राजा तोरे लगे हम तो
रीमझीम खोले नाN 14527 { दीया रे कैसे निकसुं
आज ब्रीजमें धूम

Master Madan मास्टर मदन

N 14509 { युं ना रह रह कर
हयरतसे तक रहा

Mukesh

मुकेश

N 14513 { सांवर यार आग से
प्रीत का जीन है जीना

H. M. V. Dramatic Party

एच. एम्. व्ही. ड्रा. पार्टी

N 14514 { तुळसीदास नाटक
भाग १-२

Afzal Husain अफजल हुसेन

N 14521 { चले जयओ बेदरदी
तोसे लगे मोरे नैन

Waez Quawal वैज कव्वाल

N 14522 { बोलोजी मैं तुमारी
प्यारे पपीहा अपनीN 14529 { कोइ पूछे तो हम कइ
जिस वख्त रास वरमें

Rashida Begum, रशीदा बेगम,

N 14528 { दर्दे दिल थाम गया
रहते जा दिलकी

New Film Records

नये फिल्म रेकॉर्ड्स

फिल्म 'उल्टी गंगा'

Minerva Movietone

मिनर्व्हा मुव्हिटोन

Chorus led by Sheela

कोरस : शीला

N 25708 { आझादी के वीरो बढे चलो
Paresh Banerjee
ना बदली जगकी पुरानी रीत

परेश बानर्जी

Menka

मेनका

N 25709 { कारवान है कारवान है
Leela
अय आझादीके मतवालो

लीला

Leela, Menaka & Mehboob

लीला, मेनका आणि मेहबूब

N 25710 { दख सडको पे झाडू का फेरा
Chours leb by Meera & P. Banerjee
कोरस : मीरा आणि पी. बानर्जी
फूके जा मनुवा

P. Banerjee & Meera

पी. बानर्जी आणि मीरा

N 25711 { आंखे हो अश्कबार कयुं
Paresh Banerji
रिमझिम रिमझिम वरसे

परेश बानर्जी

फिल्म 'पूजा'

National Studios Ltd.

नॅशनल स्टुडिओज लि.

Sitara सीतारा

N 25706 { झूलो झूलो मेरी
गौरी गौरी

Jyoti ज्योति

N 25707 { मोरे हाथोंमें महेंद्री
मोरे बगीचामें**"लग्न पहावं करून"**

Navayog Chitrapat Ltd.

नवयुग चित्रपट लिमिटेड.

Baby Vimal बेबी विमल

N 15058 { नाचत नाचत गाईरे
लाजत लाजत

Shamabai शामाबाई

N 15059 { हास हास ग बाले
रुगुझुणु ये रुगुझुणु

Shamabai शामाबाई

N 15060 { मी अलबेली
Shamabai & Vasanti

शामाबाई आणि वासंती

हंसुनी कां दूर

Vatsala Kumthekar

वत्सला कुमठेकर

N 15061 { रसला कान्हा जा जा
V. S. Jogवही. एस. जोग
जरा हंसुनी बघ**फिल्म 'राजनर्तकी'**

Wadia Movietone

वाडीया मूव्हिटोन

N 25689 { श्यामसे नयन
Preeti Kumar
प्रीति कुमार
राधा झूला झूले

Mrinal Ghosh मृणाल घोष

N 25702 { बन्द हुए है द्वार
ये घड़ी कसोटी की

Jnana Dutt ज्ञान दत्त

N 25704 { जय माधव मुकुंद
आज रास रचे**फिल्म 'पुनर्मिलन'**

Bombay Talkies Ltd.,

बॉम्बे टॉकीज लि.,

Rajkumari राजकुमारी

N 25697 { सया तूं एक बेरी
Arun Kumar
अरुण कुमार
नाचो नाचो प्यारे

Ramchandra Pal & Rajkumari

रामचंद्र पाल और राजकुमारी

N 25698 { परदेसी सजनवा
Arun Kumar
अरुण कुमार
ओ जिनेवाले

Snehaprabha स्नेहप्रभा

N 25699 { मेरा गीत भरा
Ramchandra Palरामचंद्र पाल
करले काम भजले

Snehaprabha स्नेहप्रभा

N 25700 { नाचो नाचो प्यारे
Snehaprabha &
Kishor Sahu
स्नेहप्रभा और
किशोर साहू
आओ बनायें घरवा

Snehaprabha स्नेहप्रभा

N 25701 { दीप जलाले आशा
हंसले जीभर तूं

पीछले पांच माहके प्रसिद्ध हुए रेकॉर्ड:—

फिल्म 'उम्मीद'

Ranjit Movietone

रणजीत मूव्हिटोन

Chorus Led By Kantilal,

Ishwarlal & Gulab

कोरस लेड बाय कान्तिलाल,

ईश्वरलाल और गुलाब

N 25690 { बंधू रे मेरे बंधू रे
Kantilal
कान्तिलाल
जीवनका बलिदानKantilal & Brijmala
कान्तिलाल और ब्रीजमालाN 25691 { आज ओ जानेवाले
Ishwarlal & Gulab
ईश्वरलाल और
गुलाब
मोटर धीरे धीरे**फिल्म 'दिवाली'**

Ranjit Movietone

रणजीत मुवीटोन

N 25673 { वासंती
जल दीपक दिवाली
Chorus Party
कोरस पार्टी
घर घर दीप जले

- Vasanti वासंती Vasanti & Suresh
 N 25674 { मन खुशी मना
 तारे चमके पंछी
 Motilal मोतीलाल
 { हमके लगी है तुमसे
 Motil & N 25675 { Ishvarlal
 मोतीलाल और
 इश्वरलाल
 बरसात छेड़ी होय
 Indoobala इन्दुबाला
 { चले जानेवाल चल
 Indoobala & N 25676 { Ishvarlal
 इन्दुबाला और
 इश्वरलाल
 आज तुझको एक नई
 Ishvarlal इश्वरलाल
 { कैसे चीकने है पैसे
 Kantilal & N 25681 { Brijmala
 कान्तिलाल और
 ब्रीजमाला
 मेस चुरन है
 Iqbal & Kantilal
 इकबाल और कान्तिलाल
 { कीत चल हमारे
 Vasanti & N 25682 { Kantilal
 वासंती और
 कान्तिलाल
 काहे पंछी बावरीया
- Vasanti & Suresh
 वासंती और सुरेश
 N 25683 { ये बडे साबका टोपा
 Vasanti वासंती
 खुशीमें फूल उठे
- फिल्म 'मुसाफिर'**
Ranjit Movietone
 रणजित मूव्हीटोन
 Chorus led by Vasanti
 कोरस लेड बाय वासंती
 N 25662 { राधा रानी रुठी
 अकेली ना जइयो
 Vasanti वासंती
 { वो बिसरी कहानी
 Chorus led by
 Khurshid
 कोरस लेड बाय
 खुदरशी
 पियाजी आन मिलो
 N 25663 {
 Khurshid & Vasanti
 खुरशीद और वासंती
 N 25664 { राधा किसन कहो
 Vasanti वासंती
 गंगाका निमल

- Chorus led by Khurshid & Vasanti
 कोरस लेड बाय
 खुरशीद और वासंती
 N 25665 { कतु बसंतकी आई
 Kantilal
 कांतीलाल
 अपभ ई
 Charlie चार्ली
 N 25666 { कहना मेरा मान ले
 खटमलकी यह
 Brijmala ब्रिजमाला
 { टोपीवाले बाबुजी
 Chorus led by
 Vasanti & N 25667 { Gulab
 कोरस लेड बाय
 वासंती : गलाब
 गिरीधर के गुन
- 'पागल'**
Ranjit Movietone
 रणजित मूव्हीटोन
 Miss Sitara मिस सितारा
 N 25643 { प्रेम बदरीया छाई
 Ishwarlal &
 Party
 इश्वरलाल और
 पार्टी
 इतना दुःख सहने पे
- फिल्म 'स्नेहबंधन'**
Great India Pictures
 ग्रेट इन्डिया पिक्चर्स
 Miss Bibbo मिस बीब्बा
 N 25692 { दरस बिना दूखन
 Miss Bibbo &
 Khan Mastana
 मीस् बिब्बा और
 खान मस्ताना
 अबूकी कमानी में
 Miss Bibbo मिस बिब्बो
 N 25693 { आगमें बाग लगाने
 सयां तो बिदेसी
 Miss Bibbo मिस बिब्बो
 N 25694 { कागा करता है
 Miss Bibbo &
 Khan Mastana
 मिस बिब्बो और
 खान मस्ताना
 स्नेहबंधनमें बंधे
 Miss Kamala मिस कमला
 N 25695 { चली पनिया गगरी
 तेरी आंखो से जो
 Miss Kamla मिस कमला
 N 25696 { पिलाय जा पिलाय
 मैं कितनी भोली

फिल्म 'संस्कार'*National Studios Ltd.*

नॅशनल स्टुडिओज़ लि.

Rose & Hairsh रोज और हरीश

N 25669 { सुंदर सजनी सुंदर
Wahidanbai
वहीदनबाई
प्रीम प्राणाधिक

Wahidanbai & Jyoti

वहीदनबाई और ज्याति

N 25670 { कैसे रैन कटेरी
Harish हरिश
मदभरी अखिया

Miss Rose & Harish

मिस् रोज और हरीश

N 25684 { कीतना प्यारा
Miss Jyoti
मिस् ज्याति
आयेंगे कब आयेंगे

Miss Jyoti & Harish

मिस् ज्याति और हरीश

N 25685 { आज है होली आज
Miss Rose
मिस् रोज
देख बागमें कली

Satish & Jyoti

सतीश और ज्योती

N 25703 { अय रजनी काली
Jyoti & Harish
ज्योती और हरीश
फागन के दीन चार

फिल्म 'पाक दामन'*Stage Film Co.* स्टेज फिल्म कं.

Bandookhan Achpal

Poonawala

बन्दुखान अचपल पूनावाला

N 25686 { शाहोंके शाह
डार दीयो रंग

फिल्म 'मदारी मोहन'*Nootan Pictures*

नूतन पिक्चर्स

Rooprani

रूपराणी

N 25649 { प्रेम लतिका फूली
झटपट अब तुम

Satyarani & Varde

सत्यराणी और वर्दे

N 25650 { प्यारा है अति प्यारा
Satyarani
सत्यराणी
सुखमय, सोहत

Kashinath & Omkar

Dewaskar

काशीनाथ और

ओंकार देवास्कर

N 25651 { जादू भरे है खेल
Miss Sundari
मिस् सुंदरी
मोरे राजा बलमवा

Omkar Dewaskar

ओंकार देवास्कर

N 25652 { सुरस सुरबालाओंका
Droupadi द्रौपदी
आओ तुरत हरि

फिल्म 'सजनी'*Sudama Productions*

सुदामा प्रॉडक्शन्स

Snehaprabha Pradhan

स्नेहप्रभा प्रधान

N 25653 { मैं दीपककी बाती
Chorus led by
Snehaprabha
Pradhan कोरस
लेड बाय
स्नेहप्रभा प्रधान
पिया मिलनको

Sabita Devi

सबिता देवी

N 25654 { मैं हूं खेतकी रानी
Brijmala
ब्रिजमाला
खेतोमें मिलन आये

J. Dutt

जे. दत्त

N 25655 { मुसाफ़ीर जाना
पहोंचादे बाबुजीको

फिल्म 'बंधन'*Bombay Talkies Ltd.*

बॉम्बे टॉकीज लि.

Arun Kumar

अरुण कुमार

N 25656 { चने जोर गरम
" " "

Pradeep

प्रदीप

N 25657 { पियु पियु बोल
Arun Kumar
अरुण कुमार
रुकना सकी तो

Chorus led by Ashok Kumar

कोरस : अशोक कुमार

N 25658 { चल चल रे नौजवान
Leela Chitnis:
Ashok Kumar
लीला चिटणीस
और
अशोक कुमार
चलो संग चले हम

Chorus led by Pradeep

कोरस : प्रदीप

N 25659 { हम तो अलबेले
आँकेंस्टा टायटल

Leela Chitnis & Suresh

लीला चिटणीस और सुरेश

N 25660 { अपने भय्या को
Suresh सुरेश
चल चलरे नौजवान

Leela Chitnis लीला चिटणीस

N 25661 { कैसे छिपोगे ओ
मन भावन लो

फिल्म 'भरोसा'

Minerva Movietone

मिनर्वी मूव्हीटोन

Sheela शाला

N 25645 { मोरे नयना भर आये
Menka मेनका
मन मूरख समझ न

Sadar Akhtar सरदार अख्तर

N 25646 { काहे रोके बाट हमारी
Menka मेनका
नाच रही है माया

Sheela & P. Banerjee

शीला और पी. बानर्जी

N 25647 { घाटसे बंधन खोल
वैरी मिलन ना दे

Menka & H. K. Mastna

मेनका और एच्. के. मस्ताना

N 25648 { बनीया सींच ना जाने
Leela Bai
लीलाबाई
सांज भइ घर आ

फिल्म 'मतवाली मीरा'

Shree Bharat Laxmi

Pictures श्री भारत लक्ष्मी पिक्चर्स

Mukhtar Begum मुख्तार बेगम

N 16358 { मेरे तो गिरिधर
Miss Kamala
मिस कमला
सुनरी सखी एक गोप

Mukhtar Begum

मुख्तार बेगम

N 16359 { कोइ मोहनको जाके
Miss Kamala
मिस कमला
आओ मुरारी शाम

Fida Hussain फिदा हुसेन

N 16360 { काया कच्ची माटडी
नटवर शाम बिहारी

Mukhtar Begum

मुख्तार बेगम

N 16368 { जोगी मत जा मत जा
Kamala &
Fida Hussain
कमला और
फिदा हुसेन
आंधी आई प्रेमकी



: रत्नप्रभा :

“रखिया बंधावो भैया” या ‘छाया’ मधील पदाचे पडसाद घरो-घरी आजही उमटण्याइतकी लोकप्रियता मिळवून देण्यांत रत्नप्रभा या गायिकेच्या गोड गळ्यालाच प्राधान्य दिले पाहिजे. या गीतांचे शब्द-लालित्यच इतके भावनापूर्ण आहे, की बंधुभगिनी प्रेमाची अपूर्व सायुज्यता त्यामुळे प्रतीत होते.

“गूँजत क्यों भंवरा रसिया” हे पदही अपूर्व स्वरमाधुर्याने नटलेले आहे. ही दोनही गीते अनेक वेळा ऐकूनही श्रवणतृप्ति होत नाही. याचा अनुभव स्वतः घेऊन पाहा.

रखिया बंधावो भैया

गूँजत क्यों भंवरा रसियां

रेकॉर्ड N 5880

New Instrumental Records नये वाजंत्रो रेकार्डस्

Master Ebrahim (A. I. R.) मास्टर इब्राहीम ए. आय्. आर.

N 5958 { सखीरी डोलीमें हो जा सवार क्लेरिओनेट बतर्ज
छोटेसे बलमा मोरे अंगनामें " "

H. M. V. Delhi Studio Orchestra

एच. एम्. व्ही. दिल्ली स्टुडिओ ऑर्केस्ट्रा

N 14536 { गत भैरवी ऑर्केस्ट्रा
,, केदार

Amar Dutta & Gopendra Narayan

अमर दत्त और गोपेंद्र नारायण

N 27098 { पूजारी मन मंदिरमे मंडोलीन और फ्लूट बतर्ज
आंगन आइब जब रसिया " "

पीछले पांच माहके प्रसिद्ध हुए रेकार्डः—

Master Manhar Barve

मास्टर मनहर बर्वे

N 5955 { म्युझिकल सबमरीन
काष्ठतरंग

Master Ibrahim (A. I. R.)

मास्टर इब्राहीम, (ए. आय्. आर.)

N 5956 { क्लेरिओनेट
,,

Prof. Laxmanrao Chavan

लक्ष्मणराव चव्हाण

N 5957 { वीन गत
वीन गत

H. M. V. Delhi Studio

Orchestra

एच. एम्. व्ही. दिल्ली स्टुडिओ
ऑर्केस्ट्रा

N 14517 { ऑर्केस्ट्रा
,,

K. C. Mookerji & J. C.

Chatterji के. सी. मुकर्जी और
जे. सी. चटर्जी

N 1452³ { व्हायेलीन और पियानो
" " "

Paritosh Seel &

K. Bhattacharya

परीतोषसील और के. भट्टाचार्य

N 16429 { वायोलीन और पियानो
" " "

N 27079 { पियानो और वायोलीन
भाग १-२

Gopendra Narayan & Amar

Dutta गोपेंद्र नारायण
और अमर दत्त

N 17480 { फ्लूट और मंडोलीन
" "

Rajen Sircar राजेन सरकार

N 27030 { क्लेरिओनेट
" "

Mani Bardhan's Orchestra

मणीबर्धन्स ऑर्केस्ट्रा

N 27086 { अजन्टा नाच
भाग १-२

WARNING:—As under the Copyright Act, Copyright subsists in Gramophone Records, proceedings under such Act may be taken against anyone infringing the company's copyright therein.

The Gramophone Company Ltd., Sir Phirozshah Mehta Road,
Fort, BOMBAY.

होलिकोत्सवासाठी उत्कृष्ट रेकॉर्डस्

हे रेकॉर्डस् आपण ऐकले नसल्यास आजच ऐकून ते संग्रहीं ठेवा.

Sati Devi

P 11817 { खेलत है गिरधारी
ठुमक चलत रामचंद्र

Prof. Narayanrao Vyas

N 15609 { आज खेलो श्याम संग
नवल रघुनाथ नव

N 5721 { जमुना तट श्याम खेले होरी
अब तो कबहु कर जानी हो

Ranjit Roy

N 17247 { फगुवा खेले देवरवा
देखो देखो साजन मोरी

J. L. Ranade

N 5777 { ऐसी ना मारो पिचकारी
ना बोलो श्याम हम संग

N 5768 { खेलत सब ब्रीजनार
कैसे कटे रजनी सजनी

N 5746 { खेलन आये होरी
चुरीया करके गये

Uma Bose

N 17078 { ऐसी होरी मचाई
झुलत नंदकिशोर

२३

K. C. Dey

N 6380 { मारी सैया पिचकारी
श्याम कुंवर नंदलाल

Gandhari Hangal

N 5760 { हरि खेलत होरी ब्रिजमें
हरिका भेद न पायो

Indubala

N 10689 { कैसी मार गई पिचकारी
खेले श्याम कन्हयाने

Panna Bai

N 14527 { दियारे कैसे निकसुं अंगन
साज ब्रिजमें धूम मचोरे

National Studios Ltd.

Chorus

N 25630 { जमुना तट श्याम खेले होरी
गगरी सूकी बेल पियासा

Chorus Led By Chandraprabha

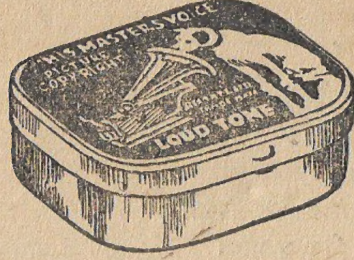
N 15636 { होरी आई रे कन्हैया
भाग १-२

Sitara & Amratlal

N 25611 { फागनकी ऋतु आई रे
Kantilal
पगले मन कीसे सुनाता है

Wahidan Bai

N 15831 { मोपे डार गयो सारे रंगकी गगर
Jyoti
नाच नाच मन मोर



अलबत ग्रामोफोन सुया हें एक ग्रामोफोनचें मुख्य अंग आहे.
आवाज मोठा येतो इतकेंच नव्हे, तर त्या ग्रामोफोन प्लेटीचें
आयुष्यही वाढवूं शकतात. ही जी त्यांची विशिष्टता
आहे ती फक्त “हिज मास्टर्स व्हॉईस”
सुयांमध्येच तुम्हांला आढळून येईल.
खऱ्या ग्रामोफोन शोकिनांना पूर्ण
आनंद मिळेल, अशा पद्धतीने
या सुया तयार करण्यांत
आल्या आहेत.

२०० सुयांच्या डबीची किंमत रु. १



स्वस्त किंमत

म्हणजे मशीन हलक्या दर्जाचें
असेल ? आपली ही समजूत या
ग्रामोफोननें तावडतोव दूर होईल.

स्वस्त किंमत असूनही तें उंची
प्रकारचें आहे; आणि आपणांस
संपूर्ण संतोष देणारेंच आहे.
पहिल्याच दृष्टिक्षेपांत पसंत पडेल
इतकें तें मोहक आहे.



हाच ग्रामोफोन आपण
पसंत करा.



“हिज मास्टर्स व्हॉईस”चा
लोकप्रिय पोर्टेबल ग्रामोफोन



मॉडेल ९७

काळ्या रंगाच्या लेदरेट कव्हरचें
किंमत रु. ७७-८-०



होलिकोत्सव

साजरा करण्यासाठी

कु. ज्युतिका रे

यांच्या संगीताच्या या

रेकॉर्ड्सकडे लक्ष

आहे ना.....?

N 16435 { आज राधका हो गई लाल
तीरे नैने दोउ पिचकारी

N 6970 { होली आई प्यागी रंगसु भरी
सखि खेलुंगी मैं होली

N 16151 { डारुंगी रंग डारुंगी
काया नगर मझारे इयाम

N 16302 { होली आई री प्यारी
भीजत चुंदरी प्रेमरस बुंदन

मधुर संगीतानें नटलेले
या गायिकेचे कोणकोणते
रेकॉर्ड्स आपल्या संग्रहीं
नाहींत ?

यांखेरीज इतर होली-
रेकॉर्डसाठी पृष्ठ २२-२३ पाहा.